

Анастасия Козлова, 8 «Б»

Мысли после спектакля

Походы в театр с классом перестали быть чем-то из ряда вон выходящим. Уже сформировалась определённая компания любителей-театралов, и это льстит. Культурный отбор оставил только ценителей, созерцателей искусства.

На этот раз выбор пал на постановку по комедии Шекспира «Двенадцатая ночь». Я, правда, до последнего думала, что мы идём на спектакль по Толстому, но, когда моим глазам открылась правда, радости не было предела - это была одна из постановок, на которые я обещала себе сходить в обязательном порядке. Хочу отдать должное декораторам – они выполнили свою работу лучшим образом. Всё было просто, но сложно. Понятно и как-то в то же время не очень. Запутанные друг в друге лестницы, непонятно откуда появляющиеся герои, постоянная смена освещения – это будоражило и не давало покоя. Хотелось ничего не упустить, но, вот откуда-то выходит очередной герой. Не понимая откуда он взялся, и кто он вообще такой, невольно начинаешь провожать его взглядом. Пропал из виду – успело появиться ещё два. Да что же это такое?!

Первые десять минут было непонятно прямо ничего. То с одной, то с другой стороны слышались диалоги непонимающих зрителей. Да что уж говорить, я сама была одной из них.

«Стоп. Что? К-кто это? Откуда он вылезает? Что он вообще пытается сделать?» - именно в этот момент начали вылезать герои из песка. Ей-богу, познакомьте меня с декораторами и режиссером – я отвешу им низжайший поклон! Я не буду раскрывать всех секретов. Надо же создать интригу, пробудить в читателе интерес, заставить его читать с упоением и пытаться додумать что-то, и, сделав его отчаявшимся в провальных попытках, заставить его пойти в театр. Поверьте, эти три часа стоят того.

Шекспир и юмор? Ладно, надо сказать, это ещё как-то вяжется. Двадцать первый век и смех над шутками из семнадцатого? Согласитесь, это уже звучит почти что

нереально. Но зал смеялся. Прошло четыре с лишком века(!), и всё это время комедия не перестаёт быть комедией! Вот за что я люблю Шекспира!

Чего только стоит фрейлина Оливии – Мария! Ручаюсь, это надо видеть вживую, ведь словами невозможно описать всех тех эмоций: удивление и чувство неожиданности от каждой её выходки, граничащие со смехом.

Да и вообще, если бы меня спросили «а как ты думаешь, в каком веке была написана комедия?», моим ответом точно бы не был семнадцатый. Если бы режиссер настолько изменил характеры героев, его бы загрызла не только я, но и все критики и зрители. Он просто не в праве это сделать. Поэтому Шекспиру отдельный глубочайшим поклон, он сделал комедию действительно комедией, а не драмой, где безвыходность героев еле вызывает улыбку на лице читателя.

Честно, пора бы закончить со всеми восхищениями и сказать, что я и всё моё окружение поняли, что происходило, только в последние пять минут. Все те, казалось бы, непонятные сцены собрались в единую картину. И именно это чувство осознания придало просмотру особый шарм.

Сказать, что мне понравилось, это ровно ничего не сказать.

И если вы до сих пор сомневаетесь, идти или нет, то вот вам спойлер: там старичок, и он же слуга, в жёлтых чулках бежит за молодой госпожой - Оливией. Оно стоит того, чтобы посмотреть этот шедевр. Правда.